

Leev Leden un Frünnen van Oostfreeske Taal,

ik much mi kört vörstellen: Ik heet Marina Bohlen un wark siet fiev Jahr as Schrieverske in de Vörstand van Oostfreeske Taal mit. Nu hebb ik de Ehr, dat ik de Prahlpreden up de ditjährike Priesdrager of Priesdragerske – ik holl dat noch en Settje achter d' Barg – hollen dür.

Vergeven worden sall vandaag disse lüttje Keerl, uns Keerlke.

1993 hett de Vörstand van Oostfreeske Taal, domaals was Johannes Diekhoff noch de eerste Vörsitter, disse Priesvergaav in ´t Leven ropen. De Keerlke, de an Wilhelmine Siefkes un hör Roman „Keerlke“ erinnert, is en Utteken, de de Respekt för de to d´ Utdruck brengen sall, de sük up besünner Aard un Wies för de plattdüütske Spraak insetten un daarmit daarto bidragen, dat Oostfreesland en Tweesprakenland blifft. Uns Keerlke-Priesdragers teken sük also nich blot dör Mooiproten ut, man dör hör Doon.

En wichtigen Andeel daaran, dat de plattdüütske Spraak as Regionaalspraak erhollen blifft kummt daarbi uns Spööldelen in Oostfreesland to. Elke Jahr trecken vööl Tokiekers in de plattdüütske Theaterupföhrens. De Bühnen bilden Nawass ut un stönen daarmit de plattdüütske Spraak, wiel de Nawass nich blot Plattdüütsk versteiht, man ok proot.

Nu will ik langsam de Minske, um de dat vandaag geiht, ut de Sack laten:

- Disse Minske is för de sülvige Saak brannerg as ik. Dat is wall ok de Grund, warum ik vandaag de Prahlpreden hollen dür. Man disse Minske maakt dat al siet 1949. Domaals nämlich, as de Vörsitter van de Heimatvereen Auerk Hinrich Schoolmann hum reep, overnohm he as junge Bengel mit 15 Jahr sien eerste Theaterrull.
- As 1959 de „Quade Foelke“ up de Freeiluchtbühn Wiesmoor upföhrt wurr, was he daarbi.
- 1961 overnohm he as Spöölbass de Auerker Bühn, bleev dat 42 Jahr bit 2002 un hett in disse Tied gewichtig de Bühn vöran brocht. He hörde mit to de Upbauers, to de Architekten un keek daarbi al froh ok over de Tellerrand weg. So bewurv man sük 1962 daarom, Lidd in de Nederdüütske Bühnenbund to worden, kunn mit dat Stück „De Hochtiedsbidder“ overtügen un wurr 1963 as 18. Bühn in de Nederdüütske Bühnenbund upnahmen. Dat bedüüdde avers ok, dat man nu elke Jahr twee Vullinszenerens up de Bühn bringen muss.
- 42 Jahr ehrenamtlik as Spölbaas warkt, wall en Rekord in de Geschicht van de Nederdüütske Bühnenbund Nedersassen-Bremen. Man daarmit nich genug.
- De Person, van de ik proot, bleev nich blot in sien egen Koppel, he engageer sük ok regionaal un versteiht dat Nettwerken. 1982 wurr de Arbeitsgemeenskupp Oostfreeske Volkstheater gründt. Ok hier overnohm disse Minske Verantwoorden, warkde siet 1984 as stellvertretende Vörsitter in de Vörstand mit un weer an vööl Gemeenskupsinszenerens bedeligt, nich tolest an de Störtebeker-Freeiluchtspölen in Mainhaaf.

- Natürliek stunn disse Minske ok sülvst in vööl Rullen up de Bühn un broch in uns plattdüütske Spraak dat Publikum to ´n Lachen, Brullen of Nadenken. 2009 kunn he dat 60jährige Bühnenjubiläum fieren.
- Man disse Minske hett sük sien Leven lang nich blot för dat plattdüütske Theater stark maakt. He weer Raadsheer, Lidd in de Landskupsversammeln un kunn un kann up sien heel egen ruhige Aard Dören open maken un wat vöran bringen, för uns plattdüütske Spraak. Sien Froot hett hum daarbi alltied to Sied stahn un dat deit se vandaag noch, in de Wiegboldsburer Möhlen, denn daar un ok in de Kark Wiegboldsbur maakt he Föhrungen un vertellt van de Arbeidsoldag in fröher Tieden. De Vörstand van Oostfreeske Taal dürs tosamen mit uns **Kuntreivertreders** vör en paar Maant an so en Föhren deelnehmen un ik kann seggen, dat weer düchtig interessant – besünners ok, wat he uns to sien eenzigaardige Schöfelsammlung vertellen kunn. Daarbi lett hum de Heimaat nich löss un he word ok nich mööi, sük aktiv un reselveert för uns plattdüütske Spraak intosetten.
- Ik hebb nett al van sien Frau Frauke vertellt, de hum alltied in sien Doon stöönt hett, un daarom an disse Stee mien Applaus för Frauke, ja, un daarmee is dat ja ok klaar, dat uns Keerlke-Priesdrager 2017 en Mann is. Ik lööv, de meisten hier weten dat nu ok al lang. He hett al mennig Utteken kregen: 1975 dat Totius-Frisiae-Segel van de Oostfreeske Landskupp, 1995 dat Bundesverdeenstkrüz. He is Ehrenbaas van dat Nederdüütske Theater Auerk un Ehrenlidd in de Arbeitsgemeenskupp Oostfreeske Volkstheater un Ehrenlidd in de Heimaatverein Auerk – man de Keerlke, de fehlt noch. He is en Wiegboldsburer Jung un hett sien Leven lang vööl upbaut un vöran brocht, man vör all is he einfach immer bi uns plattdüütske Spraak bleven.

Leev Albert Janssen, wi danken Di för all dien Doon un dafür kriegst Du vanavend de Keerlke 2017. Ik graleer van Harten!

Albert, dat is Dien Applaus! Man stopp – dat geiht noch wieder. En Moment mutt Albert noch wachen, ehrdat he sien Keerlke in de Hannen kriggt.

Upboen, in Gang setten, wieder entwickeln – grote Upgaven. Man wi weten all, dat is nich licht, Nawass herantohalen. Daarmit hebben vööl Verenen to doon, ok in uns Vereen Ostfreeske Taal marken wi dat. Waar liggt dat an?

Villicht gifft dat einfach to vööl Angeboten. Villicht nimmt ok de Computer intüsken vööl Tied in, Computerspillen un dat Vernetten mit de hele Welt. Dusend Frünnen up Facebook, mit de man in Kuntakt blieven mutt, un stadig online un aktuell wesen. Villicht..., dat gifft seker noch heel vööl mehr Grünnen. Dat Problem mit de Nawass kennen tominnst, nettso as vööl anner Verenen, ok de oostfreeske Theaterkoppels. Man ohn Nawass kien Bestand van Koppels un Verenen.

Nu is dat ja villicht ok nich so slimm, wenn Verenen un Klottjes, so as se entstahn sünd ok weer verschwinnen. Ja, un seker entstahn denn ok weer anner Angeboten, de villicht de Verwachtens van hör Tied beter drepen.

Man dat plattdüütske Theater brengt elke Jahr vööl Minsken to ´t Lachen un draggt vööl daarto bi, Minsken, ok jung Lüü, an uns plattdüütske Spraak rantoföhren. Weer ja spietelk, wenn uns dat verloren gung. Also bruukt dat Minsken, de mit vööl Engagement dat, wat upboot worden is, in Gang hollen. Minsken mit Ideen, de dat

schieren, jung Lüü mit in ´t Boot to halen. Un daarom willen wi vanavend noch en Keerlke-Pries vergeven. Uns tweede Keerlke word vandaag an een vergeven, de stellvertretend för sükse Lüü steiht, de dafür sorgen, dat dat Wark sük wannelt un mit de Tied geiht, stellvertretend ok för Koppels, de dat schieren, Nawass rantohalen un to fördern. Daar word meest en Bült Freeitied för insett.

An disse Stee will ik al verraden, dat de tweede Keerlke en Froo kriggt. Se hett ok wat to doon mit Theater, man netso as Albert nich blot.

- Uns Priesdragerske is in Utwerdum geboren, plattdüütsk upwussen un is oostfreesk dör un dör.
- Siet 1988 spöölt se mit bi dat Nederdüütske Theater Auerk.
- Ok se hett bi mennig Gemeenskuppsinszeneren van de Arbeidsgemeenskupp Oostfreeske Volkstheater mitmaakt, to ´n Bispill fiev Maal bi de Störtebeker Freeiluchtspölen in Mainhaaf as Adda Allena.
- 2006 wurr se Baas van dat Nederdüütske Theater Auerk un sörg so mit dafür, dat dat Wark van Albert Janssen in de Tokummst dragen wurr.
- 2008 leet se sük as Theaterpädagogin för darstellend Spill utbilden.
- 2009 overnahm se för ´t eerste Maal Regie. Se kennt dat Theater van all Sieden.
- Siet 2009 bit vandaag leidet se de Theaterkoppel „Siedenwessel“ van de Levenshülpe in Auerk.
- 2011 boo se as Unnerkoppel van dat Nederdüütske Theater Auerk de Theaterwarkstee up. Tohoop mit Heike Tunder un Edith Gleibs kümmt se sük hier um de Nawass. Daar word Theater mit Kinner un jung Lüü up Hoog un up Platt spöölt. Mit disse Klottje nohmen se ok an Jugendtheaterfestivals, to ´n Bispill in Brake, deel. Hier worden de jung Lüü ok an Regie, Technik un Topuusten ranföhrt, even all dat, wat to so en Theaterinszeneren daarto hört.
- 2010 un 2014 mook se Gastregie bi de Ländliche Akademie Krummhörn un siet 2015 warkt se fast bi de Ländliche Akademie. Hier kümmt se sük elke Week um Plattdüütsk in de Kinnergaarns Hinte, Eilsum un Greetsiel un in de Grundscholen Hint, Loppersum un Pewsum. Also, wenn all dat nich sük düchtig insetten för uns plattdüütske Spraak, för ´t Theater un för de Nawass is!
- Un nu slutt sük de Kring hen na Wilhelmine Siefkes un de Keerlke, denn nett lest Jahr hett disse Froo, um de dat hier geiht, in dat Theaterstück „Well up de Padd van d´ Wahrheit löppt, de strumpelt nich“ heel wunnerbaar de Wilhelmine Siefkes spöölt.
- De Keerlke is ok en Pries för ´t Upmuntern to neei Wark, un van disse Priesdragerske düren wi seker in Tokummst noch vööl verwachten.

De tweede Keerlke vanavend geiht an Herma Peters un ik dūr nu Albert un Herma hier na vörn bidden un galeer beid van Harten.